



**Ajuntament
d'Amposta**

001

manual bàsic d'aplicació gràfica

Aprovat pel Ple de l'Ajuntament d'Amposta el dia 27 de febrer de 2012 (v7-2020)

colors corporatius 3

tipografia 7

escut 12



**colors
corporatus**



colors corporatius

quadricromia

Model de color amb quadricromia,
o quatre tintes.

S'expressa amb els valors CMYK
(Cyan, Magenta, Yellow i black).



CMYK (0,0,0,100)



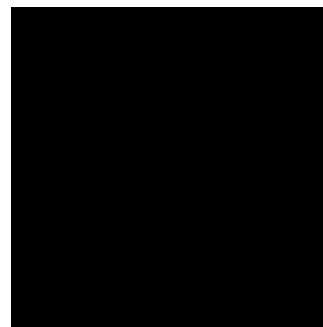
CMYK (20,100,100,0)

colors corporatius

rgb

Model de color RGB (per a ús a la web).

S'expressa amb els valors RGB
(roig, verd i blau en anglès),
o amb notació hexadecimal.



RGB (0,0,0)
HEXADECIMAL: #000



RGB (200,5,20)
HEXADECIMAL: #C80514

colors corporatius

pantone

Model de color PANTONE, per a tintes directes de color.

S'expressa amb el codi PANTONE corresponent al color.



PANTONE
PROCESS BLACK



PANTONE 1805

tipografia



tipografia

família

La família OpenSans pertany a la col·lecció de fonts web de Google.

Aquestes tipografies són de lliure utilització, tant per a ús personal com comercial.

Són de tipus Opentype, estan disponibles per a totes les plataformes, i estan preparades per a ser usades tant als mitjans impresos com a la web.

S'ha d'utilitzar aquesta família sempre que sigui possible a tot el material gràfic de l'Ajuntament d'Amposta.

En casos concrets on no sigui possible utilitzar-la, fer servir la font Arial.

Google webfonts:
fonts.google.com

Enllaços de descàrrega:

fonts.google.com/specimen/Open+Sans

fonts.google.com/specimen/Open+Sans+Condensed

NORMAL

Open Sans

NORMAL CURSIVA

Open Sans

BOLD

Open Sans

BOLD CURSIVA

Open Sans

EXTRABOLD

Open Sans Extrabold

EXTRABOLD CURSIVA

Open Sans Extrabold

LIGERA

Open Sans Light

LIGERA CURSIVA

Open Sans Light

CONDENSED LIGHT

Open Sans Condensed

CONDENSED LIGHT CURSIVA

Open Sans Condensed

CONDENSED BOLD

Open Sans Condensed

tipografia

taula de caràcters

OPEN SANS (NORMAL, NEGRETA, CURSIVA)

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmñopqrstuvwxyz àèéìòóü
1234567890 !@#\$\$%^&\/*()=€

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmñopqrstuvwxyz àèéìòóü
1234567890 !@#\$\$%^&\/()=€*

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmñopqrstuvwxyz àèéìòóü
1234567890 !@#\$\$%^&\/*()=€

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmñopqrstuvwxyz àèéìòóü
1234567890 !@#\$\$%^&\/*()=€

OPEN SANS EXTRABOLD (NORMAL I CURSIVA)

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmñopqrstuvwxyz àèéìòóü
1234567890 !@#\$\$%^&\/*()=€

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmñopqrstuvwxyz àèéìòóü
1234567890 !@#\$\$%^&\/*()=€

OPEN SANS LIGHT (NORMAL I CURSIVA)

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmñopqrstuvwxyz àèéìòóü
1234567890 !@#\$\$%^&\/*()=€

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmñopqrstuvwxyz àèéìòóü
1234567890 !@#\$\$%^&\/()=€*

tipografia

proporció dels caràcters numèrics

Aquesta família té l'avantatge de tenir les xifres decimals totalment proporcionals, independentment del seu estil.

2.134.131
9.076.320
2.134.131
9.076.320

OPEN SANS REGULAR

Això permet que a les taules numèriques on hi ha nombres en columna, els punts decimals i de milers quedin exactament aliniats, facilitant la seva lectura i comprensió.

2.134.131
9.076.320

OPEN SANS EXTRABOLD

Es posen baix dos exemples de famílies que no són proporcionals.

2.134.131
9.076.320

OPEN SANS LIGHT

~~2.134.131~~
2.134.131
~~9.076.320~~
9.076.320

BODONI BT

~~1.111.111~~
~~2.134.131~~
~~9.076.320~~

GEORGIA

tipografia

Ilegibilitat i contrast

Aquesta tipografia té una molt bona llegibilitat. L'estil normal té un pes visual més lleuger de l'habitual, i la negreta ofereix un bon contrast. Per afavorir encara més la lectura, especialment en textos extensos, s'aconsella usar un cos mínim a 10/16 (*) amb justificació completa.

Es mostren uns paràgrafs d'exemple. El paràgraf inferior té la tipografia Bodoni BT com a exemple de poca llegibilitat i contrast.

(*) 10/16 = cos/interlineat (en punts)

OPEN SANS

Diastre de noi! Mireu's que és prou, que jo mai pugui escarmentar! No m'ha fet prou martingales, perquè ara m'empregui de sotjar-lo? Però un vell ximple és el pitjor dels ximplers. Un gos vell no aprèn cap traça nova, com diu la dita. Tanmateix, en nom de Déu, ell no s'empesca mai les mateixes coses dues vegades seguides; i com pot conèixer un hom la que ha de venir? Sembla talment que sàpiga per quant de temps podrà de consumir-me les sangs sense que m'arribi a arborar, i sap que, si arriba a aconseguir de deixar-me en bitza per un minut o fer-me riure, jo m'aplaco i no puc ventar-li patacada. No hi compleixo pas la meva obligació amb aquest noi; i aquesta és la santa veritat, Déu ho sap. Plànyer el bastó malmet el minyó, com diu la Bíblia. **Deixo que el pecat s'amuntegui**, i pago la pena per tots dos, massa que ho veig. És un vailet endimoniàt; però, caram!, és el noi de la meva germana morta, pobrissona!, i no tinc cor de ventar-li fuetada, sigui com sigui. Cada vegada que el deixo anar, la consciència em puny de allò més; i cada vegada que l'aporrino el cor se'm trenca. Tanmateix, *home nat de dona* és de pocs dies i ple de tribulacions, com diu l'Escriptura, i és la massíssima veritat. Farà campana aquesta tarda.

BODONI BT

Diastre de noi! Mireu's que és prou, que jo mai pugui escarmentar! No m'ha fet prou martingales, perquè ara m'empregui de sotjar-lo? Però un vell ximple és el pitjor dels ximplers. Un gos vell no aprèn cap traça nova, com diu la dita. Tanmateix, en nom de Déu, ell no s'empesca mai les mateixes coses dues vegades seguides; i com pot conèixer un hom la que ha de venir? Sembla talment que sàpiga per quant de temps podrà de consumir-me les sangs sense que m'arribi a arborar, i sap que, si arriba a aconseguir de deixar-me en bitza per un minut o fer-me riure, jo m'aplaco i no puc ventar-li patacada. No hi compleixo pas la meva obligació amb aquest noi; i aquesta és la santa veritat, Déu ho sap. Plànyer el bastó malmet el minyó, com diu la Bíblia. **Deixo que el pecat s'amuntegui**, i pago la pena per tots dos, massa que ho veig. És un vailet endimoniàt; però, caram!, és el noi de la meva germana morta, pobrissona!, i no tinc cor de ventar-li fuetada, sigui com sigui. Cada vegada que el deixo anar, la consciència em puny de allò més; i cada vegada que l'aporrino el cor se'm trenca. Tanmateix, *home nat de dona* és de pocs dies i ple de tribulacions, com diu l'Escriptura, i és la massíssima veritat. Farà campana aquesta tarda.

escut



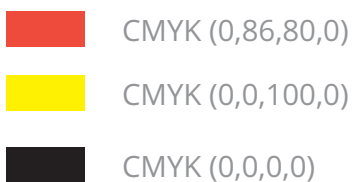
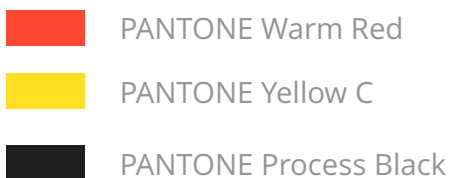
escut

escut heràldic del municipi

versió en color

Escut segons informe heràldic d'Armand de Fluvià, assessor d'Heràldica i Genealogia de Catalunya, i aprovat l'any 2006 pel Ple de l'Ajuntament d'Amposta i per la Direcció General d'Administració Local de la Generalitat de Catalunya.

Deguts als greus problemes de visualització en tamanys petits es limita el seu ús a casos concrets i amb consulta prèvia.



escut

escut heràldic del municipi

versió en b/n

Versió de l'escut heràldic en blanc i negre.

S'utilitza únicament per al segell de cautxú o per a representar l'escut amb gravat.



 PANTONE Process Black

 CMYK (0,0,0,0)

escut

evolució i síntesi

Aquesta és l'evolució de l'escut de l'Ajuntament d'Amposta.

Aquesta síntesi respon a criteris d'usabilitat òptima i facilitat de representació a diferents mides i formats.

La marca identificativa de l'Ajuntament d'Amposta haurà d'existir a un gran nombre d'escenaris i mitjans: papereria, formularis, pàgines web, vehicles, uniformes, carnets...

Donada aquesta gran varietat és important que el disseny permeti una òptima representació, conservant alhora la identitat, pel que es fa inviable l'ús de l'escut heràldic original.

Al 2006 es va realitzar una primera síntesi. Al 2012 s'ha millorat encara més la representació, simplificant la corona i augmentant el gruix d'alguns filets.

ESCUT HERÀLDIC



ESCUT SINTETITZAT
(VERSIÓ 2006)



ESCUT SINTETITZAT
(VERSIÓ 2012)



escut

sintetitzat

S'utilitza aquesta versió per a totes les aplicacions.

S'ha simplificat la corona i s'ha augmentat el gruix d'alguns filets per a millorar la representació en mides petites.



RGB (200,5,20) #000



RGB (0,0,0,0) #C80514



CMYK (20,100,100,0)



CMYK (0,0,0,0)



PANTONE 1855



PANTONE Process Black



escut

USOS

Aquestes són les aplicacions correctes de color segons el fons utilitzat:

A. Fons blancs:

Es pot utilitzar l'escut amb els dos colors corporatius (roig i negre). Aquest és l'únic cas on està permès l'ús en color roig.

B. Fons clars (o fotografies clares):
Usar sempre en color negre.

C. Fons corporatiu (color roig):
Usar sempre en color blanc.

D. Fons fosc (o fotografies fosques):
Usar sempre en color blanc.

Nota: S'indiquen en un requadre de color verd els usos correctes.

A. Aplicació sobre fons blanc



B. Aplicació sobre fons clars (o fotografies clares)



C. Aplicació sobre fons corporatiu



D. Aplicació sobre fons fosc (o fotografies fosques)



escut

reductibilitat

Per a una llegibilitat òptima en proporcions petites, s'aconsella l'ús de l'escut a una mida mínima de 10 mm d'amplada de rombe.

BLANC I NEGRE

ROIG (SOBRE FONS BLANC)

ROIG (SOBRE FONS CORPORATIU)

8 mm



10 mm



30 mm

