

Tempus fugit

A man with long, wavy hair, wearing a white tank top and grey shorts, is running through a large, white clock face. The clock face is superimposed over a background of soft, yellowish clouds. The man's arms are outstretched, and he has a determined expression. The clock face has numbers 1 through 6 visible. A wooden stick with a black tip is positioned horizontally across the top of the clock face, just below the title.

Direcció artística Laura Ruiz i Ferreres

DELTACHAMBER MUSIC FESTIVAL

II Festival Internacional de Música de Cambra

Divendres 4 i Dissabte 5 d'Agost a les 21h.

Vestíbul del Museu de les Terres de l'Ebre (Amposta)



El Festival

La primera edició del DeltaChamber Music Festival 2016 va aconseguir superar amb escreix totes les expectatives, els dos concerts completament venuts, excedent de públic, més de 30 voluntaris, presència en televisió, ràdio i premsa escrita catalana i nacional, difusió a l'estranger amb entrevistes a radio i premsa, interès d'alumnes estrangers, turistes nacionals desplaçats a la ciutat...

Els nostres músics són els millors artistes europeus, membres de les millors orquestres del món o catedràtics en les més respectades universitats. Els nostres Young Talents són la millor cantera del país, gent que comença el seu vol artístic a primerenques edats i amplia la seva formació en el nostre festival.

El naixement aquest any del DCMF Arts és una aposta per l'ésser humà íntegre, on la voluntat de nodrir a l'individu des de totes les arts: marcial, culinària, pedagògica, filosòfica i visual amb un nexu musical, unides per enriquir encara més l'oferta del festival.

Un festival sense cap motivació econòmica, on els artistes ofereixen el seu treball de forma totalment desinteressada a canvi de compartir, créixer, motivar i emocionar. Un festival humanista que vol arribar a les persones a través de la música.

Tempus Fugit

Què és el temps? El futur no ens pertany, el passat ja l'hem perdut. I el present, no se'ns escapa de les mans?

La filosofia ha volgut conèixer allò que més ens defineix com a éssers humans, la nostra temporalitat, partint d'aquest punt la música com a art volàtil ens transporta a una altra atmosfera, a la de quelcom efímer. Música inacabada, música desconeguda, música presa per la mort, pel gaudi de la vida, per la bellesa, per l'amor i tota situada dins d'aquest temps que passa implacablement.

El festival és, doncs, una invitació a viure en present, a experimentar el temps de diferents maneres. D'aquesta manera volem seguir el consell de Marc Aureli: "donem a la vida una altra dimensió, no ens podem alliberar dels lligams del temps però el podem convertir amb el nostre aliat i viure cada moment amb més qualitat i consciència".

Que tingueu un bon passeig existencial amb la nostra música.



Pro gra ma

Tempus Fugit 1

Divendres 04.08.2017 // 21:00h

Amposta, Museu de les Terres de l'Ebre

Duetto per a Clarinet i Contrabaix, *Giovanni Bottesini.*

Concert per a Violi, Oboè, Flauta, Fagot i Baix

Continu en Sol menor RV107, *Antonio Vivaldi.*

Allegro

Largo

Allegro

7 Balkan Dances per a Clarinet, Violoncel i Piano,

Marko Tajcevic.

I. Con moto

II. Rustico

III. Vivo

IV. Sostenuto e cantabile

V. Allegro ritmico

VI. Allegretto

VII. Allegro quasi pesante

Septet op. 20 en Mi bemoll Major,

Ludwig van Beethoven.

I. Adagio. Allegro con brio

II. Adagio cantabile

III. Tempo di menuetto

IV. Tema con variazioni : Andante

V. Scherzo : Allegro molto e vivace

VI. Andante con moto alla marcia. Presto

Tempus Fugit 2

Dissabte 05.08.2017 // 21:00h

Amposta, Museu de les Terres de l'Ebre

Sextour per a Piano, Flauta, Oboè, Clarinet, Fagot i Trompa, *Francis Poulenc*

I. Allegro vivace

II. Divertissement: Andantino

III. Finale: Prestissimo

Quintet per a Clarinet i Quartet de corda op. 34,

Carl Maria von Weber

Allegro

Fantasia. Adagio

Menuetto

Rondo. Allegro

Quartet amb piano en La menor, *Gustav Mahler*

Octet; per a clarinet, Fagot, Trompa i Cordes,

Jean Françaix

I. Moderato-Allegrissimo

II. Scherzo

III. Andante

IV. Valse

DeltaChamber Soloists

Young Talents

Clarinet i direcció artística:

Laura Ruiz Ferreres

Violi: Marina Chiche

Violi: Diana Tishchenko

Violoncel: Arthur Hornig

Contrabaix: Ander Perrino

Flauta: Eduard Belmar

Oboè: Maria Martínez

Fagot: Martynas Sedbaras

Piano: Yukako Morikawa

Clavecí: Jordan Fumadó Jornet

Clarinet i direcció artística:

Pau Rodríguez

Viola: Nina Sunyer

Trompa: Carles Chordà



**Delta
Chamber
Soloist**



Laura Ruiz Ferreres

Clarinet (Catalunya) // Directora artística.

Laura Ruiz Ferreres és des de l'any 2011 Professora CatedrÀtica de clarinet a la "Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt am Main". Havent estat anteriorment 1r Clarinet Solista de l'Orquestra de la "Komische Oper" de Berlín sota la direcció de Kirill Petrenko i de 2007 a 2010 Professora Convidada a la UdK "Universität der Künste Berlin", en la qual també va dirigir la seva pròpia classe.

Nascuda a Amposta (Tarragona), comença els estudis musicals amb el seu pare. Estudia posteriorment a Barcelona, Londres, Basilea i Berlín amb en Joan Enric Lluna, Anthony Pay, François Benda i Karlheinz Steffens. També cursa estudis superiors en clarinet històric al Reial Conservatori de la Haia amb Eric Hoepfich.

Ha estat guardonada en diferents concursos europeus com al London Symphony Shell Competition, Tumbidge Wells International Young Artists Competition (Anglaterra), Concorso Internazionale Marco Fiorindo (Itàlia), Concours d'Execution Musical de Riddes (Suïssa) amb el primer premi, Primer Palau 2003 amb el primer premi i ha estat l'única guardonada al Concurs Internacional de Clarinet Ciudad de Dos Hermanas l'any 2004.

Pel que fa a l'activitat solista, Laura Ruiz Ferreres s'ha presentat amb la Sinfonietta de Genève, Ko-mische Oper Berlin, Brandenburger Symphoniker, Philharmonisches Orchester Heidelberg, Deutsches Kammerorchester Berlin, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra Simfònica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi i Collegium Musicum Aachenburg, a més de realitzar enregistraments per a la Suisse Romande Radio 2, Deutschland RadioKultur, Catalunya Música, Radio Nacional de España i SWR Rundfunk, entre d'altres.

Després de passar per les millors orquestres joves europees, Laura Ruiz Ferreres fou acadèmica de la Staatskapelle Berlin i posteriorment escollida per formar part de la Konzerthaus Orchester Berlin.

Actualment col·labora amb regularitat com a clarinet solista amb la Staatskapelle de Dresden, Bayerisches Staatsorchester de Munich, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle de Berlín, Hamburger Philharmoniker, Orquestra de Cadaqués, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gürzenich Orchester Köln i Mahler Chamber Orchester. Durant la seva carrera ha treballat amb directors tan prestigiosos com Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Kent Nagano, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Daniele Gatti i Pierre Boulez, entre d'altres.



Marina Chiche

Violí (França) // Catedràtica Escola Superior de Música de Trossingen..

La violinista Marina Chiche té una capacitat innata per captivar i inspirar a la seva audiència. Les seves activitats artístiques donen testimoni de la seva versatilitat com a músic; com a solista, músic de cambra i professora, se sent còmoda amb qualsevol d'aquests àmbits.

Aquest ampli espectre abasta la interpretació de música antiga, música contemporània i direcció d'ensembles des del violí. Interpreta amb una passió i energia constant, irresistible per a l'oient.

Marina és una apassionada de la comunicació a través de la música - una part essencial de la seva identitat artística. Ella té la necessitat d'expressar i difondre la seva passió per la música, ja sigui a través de la interpretació, classes magistrals, programes de ràdio o la pedagogia. La rodamóns Marina té altres talents, a més de la seva musicalitat. Va estudiar literatura alemanya, i també té un gran interès en idiomes (incloent-hi el rus, japonès i xinès), la musicologia, la història i l'estètica de l'art.

Aspectes més destacats dels últims dos anys de la seva carrera de concerts inclouen presentacions de concerts per a violí de Bach, Beethoven, Korngold i Txaikovski a Israel, Corea del Sud i en gira al Japó. Un altre aspecte a destacar va ser una invitació per Paavo Järvi a actuar com a solista al seu festival d'Estònia, a més de nombrosos

compromisos individuals i de música de cambra a Alemanya, Anglaterra i França.

Igualment d'emocionants van ser les estrenes dels duos francesos de violí i violoncel de de Kaja Saariaho i Fred Lerdhal amb Anssi Karttunen, i un recital d'obres de Boulez, Schoenberg i Webern amb Florent Boffard al festival de Música d'Estrasburg.

El seu CD de sonates de Brahms amb el pianista Vahan Mardirossian ha rebut excel·lents crítiques de Classica-Repertoire, Piano Magazine i RTL. Altres treballs inclouen un CD de música de cambra d'Eric Tanguy, un àlbum en solitari amb obres de Bach, Ysaye, Prokofiev i Beffà, i un disc del quartet de piano, rarament interpretat, i el quintet de Herrmann Goetz, que també va rebre una gran crítica.

Marina va néixer a Marsella i ara viu a Berlín. Les seves influències particulars durant els seus estudis van ser Ana Chumachenco a Múnic, Pierre-Laurent Aimard a París, i György Kurtág i Ferenc Rados a Budapest.

Ha estat professora de violí a la Trossingen University of Music des del 2013, i des del 2016 està treballant amb la seva tesi doctoral sobre l'estètica i la musicologia.



Diana Tishchenko

Violí (Ucraïna).

Diana Tishchenko és guardonada en nombroses competicions internacionals, com són: el David Oistrakh Violin Competition a Moscou, l'Andrea Postacchini Violin Competition a Fermo/Itàlia i finalista a International ARD-Music Competition 2013, on va rebre el premi Alice Rosner per la millor interpretació de la Sequenza VIII de L. Berio i la menció especial de la Münchener Kammerorchester. Com a solista ha actuat amb la New Russia Orchestra de Yuri Bashmet, la Bratislava Chamber Orchestra, la Münchener Kammerorchester, la Bavarian Radio Symphony Orchestra, Shenzhen Symphony Orchestra, Meininger Hofkapelle i la Hamburger Symphoniker.

Al novembre del 2014 va debutar al gran auditori de la Filharmònica de Berlín amb la Deutsche Symphonie Orchester i Joshua Weilerstein interpretant el Concert Núm. 1 en la menor de Shostakovitch.

Rep invitacions del Mecklenburg-Vorpommern Festival, Salzburg Chamber Music Festival, Lalo Festival a Venècia i Podium Festival a Haugesund, Noruega.

Nascuda al 1990 a Simferopol/Crimea, Ucraïna, debutà amb l'Orquestra Simfònica de Crimea sota la batuta d'Alexei Gulianizkij a l'edat de 8 anys. Després de rebre les seves primeres classes amb la seva tieta Lidiya Vasilchenko-Neal, va continuar els seus estudis a la Lysenko Specialized School of Music a Kiev. Des del 2010 Diana viu a Berlín, Alemanya. On ha estudiat amb el professor Ulf Wallin a la

Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlín i des del 2017 substitueix a aquest impartint classes als seus alumnes.

Al 2013 va guanyar el «Boris Pergamenschikow Prize» un concurs de música de cambra contemporània a Berlín amb el seu trio amb piano – Trio Korngold.

Juntament amb el pianista Norueg Joachim Carr, van ser guardonats amb el 1r premi al 10è Concours International de Musique de Chambre de Lyon, França.

Des del 2011 fins el 2013, Diana Tishchenko va ser la concertino de la Gustav Mahler Youth Orchestra, on va tenir l'oportunitat de col·laborar amb músics com Sir Colin Davis, Franz Welser-Möst, Herbert Blomstedt, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Thomas Hampson, Hilary Hahn, Lisa Batiashvili, Matthias Goerne, Frank-Peter Zimmermann i Leif Ove Andsnes tocant en llocs tant emblemàtics com el Vienna Musikverein, Royal Albert Hall, Theatre des Champs Élysées, Salzburger Festspiele, Concertgebouw Amsterdam, Dresdner Semperoper i el Palau de la Música Catalana a Barcelona.

Fins el 2016 Diana Tishchenko va ser la concertino de la Munich Chamber Orchestra; actualment es dedica principalment a la seva carrera com a solista, no obstant és una activa entusiasta amb la música de cambra.

Al gener del 2017 va ser premiada amb el 1r premi al concurs Felix Mendelssohn Bartholdy a Berlín.

Diana Tishchenko toca amb un violí de Camillus Camilli (Mantua, 1731) prestat per la Deutsche Stiftung Musikleben.



Arthur Hornig

Violonchel (Alemanya).

Nascut el 1987, va rebre les seves primeres classes de violoncel a l'edat de 5 anys per la professora Eldar Issakadse. Va estudiar amb el professor Michael Sanderling a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

Entre 1997 i 2005 Arthur va participar nombroses vegades al concurs Nacional, Joventuts Musicals i sempre va aconseguir el primer premi. També ha rebut premis en altres concursos com el Concurs Internacional de Violoncel Antonio Janigro, a Croàcia. El 2010 Arthur va ser finalista i mencionat al Concurs de Música Alemanya, el concurs Nacional més important de música en aquest país.

Des de 2009 li han estat atorgades beques d'estudis de la "German National Academic Foundation". Amb els seus diferents grups de música de cambra, Arthur Hornig ha guanyat diversos premis en concursos com el de Música de Cambra Europea de Karlsruhe, entre d'altres. Actua regularment amb el seu trio NeuKlang, interpretant repertori clàssic, de música contemporània i programes d'encreuament. Com a solista, Arthur Hornig ha actuat amb grans orquestres com ho són: l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín, l'Orquestra Beethoven de Bonn, l'Orquestra of the States Theatre a Gießen, l'orquestra simfònica a Göttingen, la Western Bohemian Orchestra a Marienbad i moltes altres.

Des del 2011 Arthur Hornig és el 1r violoncel·lista principal a l'orquestra de la Deutsche Oper de Berlín.



Ander Perrino

Contrabaix (País Basc).

El contrabaixista Ander Perrino fou el primer espanyol en tocar amb la Filharmònica de Berlín, així com també el primer instrumentista de corda de l'Estat en ser integrant de la prestigiosa Orchester Akademie der Berliner Philharmoniker.

Nascut a Vitoria-Gasteiz al 1986. Començà a rebre classes de piano a l'edat de 7 anys i més tard, amb 12, va començar a estudiar contrabaix al Conservatori de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz amb Aleksander Mikolajczyk. Als 16 anys entra a formar part de la Joven Orquesta de Euskadi sent el membre més jove de la formació.

Al 2005 rep el segon premi al Certamen Nacional de Música Intercentros al País Basc i aquell mateix any rep la beca de l'Orquestra d'Euskadi amb la que col·labora durant el curs 2005/2006. Al 2006 és acceptat a la prestigiosa Escola de Música Reina Sofía de Madrid, a la classe del Professor Rainer Zepperitz i el seu assistent Antonio García Araque. Al juny del 2007 és acceptat a la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, a la classe del Professor Esko Laine. Posteriorment estudia perfeccionament amb el Professor Janne Saksala. Ander ha estat becat per la Fundació KREA, la Fundació Homboldt, la Diputació Foral d'Àlaba i se li atorgà la beca de Juventudes Musicales durant els anys 2009 i 2010 rebent el Premi de la mà de la Reina doña Sofía.

Perrino ha tocat a les sales de concert més prestigioses del món així com: La Philharmonie Berlín, Musikverein Viena, Carnegie Hall Nova York, Sydney Opera House, Suntory Hall Tokyo... Al mateix temps ha tingut l'oportunitat de tocar sota la batuta de directors de la talla de: Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Seiji Ozawa... I solistes internacionals com Yo-yo Ma, Leonidas Kavakos, Janine Jansen o cantants com René Fleming, Thomas Hampson, Matthias Goerne, Jonas Kaufmann, Magdalena Kozena.

S'ha de destacar la seva gran experiència orquestral i cambrística en orquestres i festivals com: Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, London Symphony Orchestra, Deutsche Oper Berlín, Rundfunk Sinfonieorchester Berlín, Lucerne Festival Orchestra, Orquesta de la Radio de Baviera, Mahler Chamber Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlín

Ha tocat de solista amb l'Orquestra Sinfònica de Euskadi sota la direcció del director Andrés Orozco-Estrada.

Des del 2013 Perrino forma part de la Mahler Chamber Orchestra, obtenint la plaça fixa el 2015.

Al desembre de 2013, l'Ander va ser guardonat amb el Tercer Premi i Premi de Millor Interpretació de l'obra obligada al Concurs Internacional de Contrabaix Sergei Koussevitzky de Sant Petersburg, Rússia. Des del Març del 2015 Ander Perrino és el contrabaixista solista de la Deutsches Symphonie-Orchester a Berlín.



Eduard Belmar

Flauta (Mallorca).

Eduard Belmar (Palma de Mallorca, 1992), va iniciar els seus estudis de flauta a l'edat de vuit anys. Va estudiar al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca amb Catalina Roig. Va continuar els seus estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Vicens Prats i a l'any següent, al 2011, va ser admès al Conservatori Nacional de Música i Dansa de París, on va tenir de professors a Sophie Cherrier i Vincent Lucas. Va finalitzar la llicenciatura amb Matricula d'Honor Cum Laude. Té un màster per la Hochschule für Musik de Stuttgart sota la direcció del Professor Davide Formisano. Ha assistit a diverses acadèmies i master classes amb professors de la talla de Magdalena Martínez, Karl-Heinz Schütz, Felix Renggli, Patrick Gallois i Andrea Lieberknecht.

Durant els seus primers anys d'estudiant es va presentar a diversos concursos musicals en els que va aconseguir el primer premi al Concurs Joventuts Musicals de Sóller i el Premi Flauta Andalusia així com un accésit al concurs de Xàtiva. L'any 2010 va guanyar el primer premi de la categoria vent de fusta al Concurs de Girona, el 2012 el primer premi al Concurs Internacional Andalusia Flauta de Còrdova i el 2014 el tercer premi al Concorso Internazionale S.Gazzelloni a Itàlia. L'any 2015 és guardonat amb el tercer premi al prestigiós concurs Internacional ARD a Munich.

Ha participat dos anys consecutius al festival Schleswig Holstein Musik Festival on ha estat dirigit per Christoph Eschenbach, Manfred Honeck i Michael Sanderling i al Festival Pablo Casals a Prades, França.

Ha col·laborat en diferents orquestres com l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Colonne (París), l'Orquestra Simfònica del Liceu de Barcelona, l'Òpera de Frankfurt, la NDR Orchester Hamburg, SWR Sinfonieorchester Stuttgart, HR Sinfonieorchester Frankfurt, la Heidelberger Sinfoniker, la Kammerorchester Pforzheim i la Kammerorchester Stuttgart.

Al febrer de 2014 va obtenir el lloc de flautista solista a l'Orquestra Estat de Baden a Karlsruhe (Alemanya). Dos anys més tard va guanyar la plaça de solista a l'Òpera de Frankfurt.



María Martínez

Oboè (Madrid).

L'oboïsta espanyola, María Martínez, va començar els seus estudis al Conservatori Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, continuant a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Completà la seva formació musical fent un Màster a la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig a la classe del professor Nick Deutsch.

Un cop es traslladà a Berlin va descobrir la seva vocació pel corn anglès i des de llavors ha continuat la seva passió. Començà a tenir classes amb el professor Gerd Albrecht Kleinfeld a Berlin i continuà amb la professora Gundel Jannemann-Fischer en Leipzig, especialitzant-se amb música de cambra i repertori solista d'aquest instrument.

María Martínez fou membre de l'orquestra Nordwestdeutsche Philharmonie en la que debutà com a solista interpretant el Concertino para Corn anglès op. 34 de Ermanno Wolf-Ferrari.

Va rebre la beca de la Richard Wagner Stiftung els anys 2013 i 2014, amb la qual va assistir al Festival de Bayreuth i va ser convidada per fer un recital conjunt amb la soprano Ricarda Merbeth i el tenor Wolfgang Koch.

María Martínez ha col·laborat amb les següents orquestres: Budapest Festival Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Mahler Chamber Orchestra, WDR Rundfunkorchester Köln, Magdeburgische Philharmonie, Münchener Kammerorchester i Neues Bachisches Collegium Musicum. Ha participat al Rhaingau Musik Festival, Lucerne Festival, Bayreuth Festspiel, XXVI Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda", Festival Internacional de Música de Cartagena de Indias i el Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen.

Regularment imparteix classes magistrals a conservatoris de música Espanyols. Actualment resideix a Berlin



Martynas Šedbaras

Fagot (Lituània).

El lituà Martynas Sedbaras va néixer l'any 1982 i va iniciar els seus estudis musicals a la seva ciutat natal, Vilnius. Continuà a Saarbrücken a la classe del professor M. Engelhardt. Ja ben aviat va començar a guanyar diversos premis a concursos internacionals de Fagot.

Martynas ha participat en nombrosos i variats ensembles de música de cambra des dels seus inicis a l'escola fins avui dia. Martynas està fortament influenciat pels estudis de música de cambra a la classe del professor E. Brunner a Saarbrücken. Més enllà de la seva estima per la música de cambra, Sedbaras és un apassionat en tocar en ensembles poc convencionals i avantguardistes.

Ha adquirit una llarga experiència orquestral com a Fagot solista a l'Òpera Nacional de Lituània i a l'Orquestra Estatal de Vilnius, també col·labora amb la SWR Orquestra de la ràdio de Kaiserslautern, la RSO Saarbrücken i l'Orquestra de cambra de Múnic. Treballa amb importants directors d'orquestra com Kirill Petrenko.

Actualment i des de l'any 2007 Martynas Sedbaras és el fagot solista a Bavarian State Opera de Munich.



Yukako Morikawa

Piano (Japó).

Nascuda a Tokyo, Japó. Començà a estudiar piano amb Ikuko Yamaguchi, Yasuko Kubota i el professor Atuko Jinzai. Ha estudiat a Toho Music High School Tokyo sota la tutela del professor Kyoko Ohashi. Posteriorment va estudiar amb Martin Hughes i Rainer Becker a la Universität der Künste Berlin, on es graduà amb “Diploma“. Yukako va continuar estudiant per al curs de solista “Konzertexamen” amb el professor Robert Benz a Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim on completà aquest, amb la més alta puntuació.

Ha participat en cursos magistrals amb els Professors Bernhard Wambach, Théodore Paraskivesco, Bernard Ringeissen i Bruno Leonardo Gelber. Al 2001 participà a la 6a Acadèmia Internacional de Piano Hamamatsu sota les ordres dels professors Hiroko Nakamura, John O’Conor, Sergio Perticaroli, Jacques Rouvier and Oxana Yablonskaya.

Ha guanyat diversos premis i concursos internacionals a Roma, Calàbria, Epinal, Barcelona i el Beim Brahms-Wettbewerb de Pörtlach (Àustria) amb música de cambra.

La seva interpretació del Concert de Piano KV466 de Mozart amb la Berlin Symphony Orchestra va ser fortament aplaudida i des de llavors ha estat convidada cada any a tocar-hi. Des d’aleshores, Yukako ja ha tocat més de 20 cops al Berlin Philharmonic Hall.

Yukako Morikawa és una gran devota de la música de cambra i ha estat convidada per nombrosos festivals internacionals.

Algunes de les seves interpretacions han estat retransmeses per mitjans com NDR, HR, SWR i das Schweizer Radio DRS2.

Actualment treballa a la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin i la Universität der Künste Berlin com a pianista acompanyant. Així com també treballa regularment com a pianista oficial per competicions internacionals i master cursos amb artistes de la talla de Antje Weithaas, Ana Chumachenco, Christian Tetzlaff, Elisabeth Weber, Stephan Picard, Nora Chastain, Mark Gothoni i Laura Ruiz Ferreres.



Jordan Fumadó Jornet

Clavecí (Catalunya) // Professor Conservatori San Lorenzo del Escorial.


Nascut en 1975, inicia els estudis de música a “La Lira Ampostina” on estudiaria saxofon alt i formaria part de la banda de música durant casi deu anys. Una sorprenent fascinació pel clavecí li porta a emprendre els seus estudis en 1993 al Conservatori de Terrassa amb el professor Jordi Reguant obtenint les més altes qualificacions. Becat per la Generalitat de Catalunya, en 1997 es trasllada a Holanda per a continuar els estudis de clavecí al Conservatori Reial de Den Haag amb el professor Jacques Ogg on es gradua l'any 2001. Seguidament, becat per l'Ajuntament d'Amposta i el Stadt-Basel, continuaria els estudis de clavecí amb Andrea Marcon, baix continu amb Jesper Christensen i improvisació amb Emmanuel le Divellec i Rudolf Lutz a la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suïssa).

Ha rebut classes dels millors especialistes mundials de música antiga com Jordi Savall, Monica Hugget, Barthold Kuijken, Christophe Coin, etc. i també ha rebut formació de clavecinistes com Rinaldo Alessandrini, Kenneth Gilbert, Pierre Hantaï, Jan Willem Jansen, Davitt Moroney, Bob van Asperen, Guido Morini, Yves Rechsteiner i Françoise Lengellé. Interessant-se per altres instruments de tecla històrics, ha rebut classes d'orgue de Jean-Claude Zehnder, clavicordi de Markus Hünninger i fortepiano d'Edoardo Torbianelli.

Clavecínista invitat a la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara de España, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Capilla Real de Madrid, Jove Orquesta Nacional de Catalunya, Orquesta Simfònica JCT de Lleida, European Union Chamber Orchestra, Vestjysk Symfoni Orkester de Esbjerg, etc., forma part també de diferents grups de música antiga com La Galanía i Zarabanda, i es director del grup Compendio Harmónico.

Ha estat dirigit per Jordi Savall, Sigiswald Kuijken, Elizabeth Wallfisch, Wim ten Have, Rinaldo Alessandrini, Roel Dieltiens, Barry Sargent, Guy van Waas, Manel Valdivieso, Christian Vásquez, Sir Neville Marriner, Jesús López Cobos i Rafael Frühbeck de Burgos, i ha participat com a clavecinista, organista y fortepianista en diversos enregistraments amb els grups Verba Chordis de Praga, Real Compañía de Ópera de Cámara, Orquesta Barroca La Dispersione i l'Ensemble Carmen Veneris. Com a solista i acompanyant al clavecí ha actuat a España, Holanda, Bèlgica, Dinamarca, Alemanya, Suïssa, Itàlia, Polònia, República Txeca, República Eslovaca, Argèlia, Turquia, Rússia i Corea del Sud.

Ha estat correpetidor a la Schola Cantorum Basiliensis i als cursos de Música Antigua de Burgos. Colaborador de la Academia de Música Antigua de Salamanca, actualment és professor de Clavecí y Baix Continu al Conservatori Professional “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial a Madrid.



El nostre Festival compta amb un projecte pedagògic propi on els músics a la darrera etapa de formació o primers anys de professió podran intercanviar coneixements i experiències amb una generació de professionals que són professors superiors o formadors de les acadèmies a les orquestres de més alt nivell alemanyes i europees.

Young Talents



Pau Rodríguez Ruiz

Clarinet (Catalunya) // Director artístic.

Pau Rodríguez Ruiz nascut a Amposta i de família de músics, a l'edat de 6 anys comença els estudis musicals a la Lira Ampostina. Als 7, inicia els seus estudis de clarinet amb el professor Octavi Ruiz i amb 10 anys, entra a formar part de la Banda de música de la Lira Ampostina. Posteriorment, va estudiar al Conservatori de Tarragona de la mà de Josep Vicent Arnau. L'any 2013 és graduà amb interpretació clàssica i contemporània al Conservatori Superior del Liceu (Barcelona) on hi va estudiar amb el Clarinetista Isaac Rodríguez.

El mateix 2013 començà el màster d'interpretació Clàssica amb la clarinetista Tuulia Ylönen a Sibelius Academy of the University of the Arts, Hèlsinki, (Finlàndia) on el 2016 es graduà.

Com a clarinetista ha tocat en orquestres com la Sibelius Academy Orchestra, la Helsinki Sinfonietta, la Helsinki Philharmonic Orchestra, l'Orquestra simfònica del gran teatre del Liceu i l'Orquestra de la Finnish National Opera.

Amant de la música de cambra, ha participat en el festival Músics en residència 2015 (Festival d'estiu d'Alella), és membre juntament amb Marina Vidal (cello) i Ester Lecha (piano) del "Trio Kaukokaipuu" amb el qual han participat en nombrosos cicles de música de cambra al principat i a la capital Finlandesa i guanyat premis en concursos com el Montserrat Alavedra.

Ha estat professor de clarinet en diferents escoles del territori com, l'escola de música Verge dels Prats de l'Aldea, l'agrupació musical l'Espiga d'or de Deltebre, l'escola de música de l'Agrupació Canareva d'Alcanar i també a l'Institut Joan Llongueres de Barcelona. Així com també de clarinet complementari a la Sibelius Academy, on s'ha format en l'àmbit de la pedagogia.

Actualment és el professor de clarinet de la Fundació Barenboim-Said a Ramala (Palestina).



Nina Sunyer

Viola (Catalunya).

Va començar a tocar la viola a l'edat de 8 anys i va estudiar fins els 19 al Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona amb Joan Fèlix.

Va continuar els seus estudis a l'ESMuC (Escola Superior de Música de Catalunya) amb Ashan Pillai, i va ser en aquesta etapa quan va entrar a formar part de la Joven Orquesta Nacional de España, on va tocar-hi tres anys i va acabar sent-ne cap de secció, a més de participar en un concert de solistes a l'Auditorio Nacional de España i anar a Haití en un projecte de cooperació entre la JONDE i el campament musical Sainte Trinité de Port-au-Prince.

Des del 2012 és membre fixa de la GiOrquestra i col·labora amb orquestres com l'Orquestra de Cadaqués, la del Vallès, el Conjunt XXI, l'Orquestra Victòria dels Àngels o l'ensemble de música contemporània Bcn216. És membre fundadora de la companyia "Abiabi", constituïda també el 2012 per a la creació i realització de concerts per a nadons a partir de l'idea original del portuguès Paulo Lameiro, amb la qual ja ha ofert prop de 90 concerts arreu de l'estat espanyol.

L'any 2014 va obtenir una plaza de master a la Hochschule für Musik und Tanz de Colònia amb el professor Matthias Buchholz, on està acabant els seus estudis alhora que treballa a la Sinfonieorchester Aachen i és acadèmica de l'Orquestra Nacional de España.

Cambrísticament s'ha format a Barcelona i Colònia amb el Cuarteto Casals, a més d'obtenir consells de músics com el Kelemen Quartet, Anthony Spiri, Harald Schoneweg o Josep Fuster. A més d'estar becada per la Fundació BBVA, la Fundació Anna Riera i la Generalitat de Catalunya, com a guanyadora de la beca de la Fundació Güell del 2017 oferirà un concert el 5 d'octubre al Palau Güell de Barcelona amb el seu trio, amb qui toca regularment des de fa dos anys.



Carles Chordà

Trompa (Catalunya).

Neix a Barcelona, on inicia els seus estudis musicals amb Rubén Chordà al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. El 2012 es trasllada a la Musikhochschule de Karlsruhe on cursa estudis amb el professor Will Sanders i, més tard, a la Musikhochschule de Stuttgart on finalitza els estudis superiors de Trompa, amb el professor Christian Lampert.

Ha participat en diverses classes magistrals a càrrec de diversos professors com Stefan Dohr, Carsten Duffin, Hermann Baumann, entre d'altres.


Ha estat membre de diverses orquestres joves com la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), on també participa com a professor convidat, la Bundesjugendorchester d'Alemanya, i col·laborat en diverses orquestres d'òpera com Staatstheater Stuttgart, Oper Frankfurt, Staatsphilharmonie Nürnberg, Staatstheater Mainz, i simfòniques com la Stuttgarter Philharmoniker i la Baden-Baden Philharmoniker, així com, amb el grup de metalls de Lucerne Festival-Orchester, etc.

Ha estat convidat a realitzar una gira de concerts, com a solista, per Amèrica i Europa, amb la Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam el novembre de 2016.

Des de l'any 2014 és membre del Nationaltheater - Mannheim a Alemanya, on obté la plaça de trompa aguda.

Actualment també forma part de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu com a membre en prova.





El DeltaChamber Music Festival té la voluntat de tractar la integritat de l'ésser humà a través de les arts.

La Música de cambra és la nostra forma d'expressió més genuïna encara així compartim i ens enriqueim de totes les altres disciplines artístiques. DCMFarts desenvolupa en aquesta edició un tòpic filosòfic "Tempus Fugit" que reflexiona sobre el pas del temps i ens dóna diferents perspectives des de les arts marcial, visuals, culinàries, creatives o pedagògiques.

DCMF *arts*

Arts visuals. Exposició fotogràfica del DeltaChamber Music Festival 2016.

A partir de 15 de juliol de 2017

La fotògrafa catalana Núria Aguade, va treballar i va conviure juntament amb els músics en la passada edició. El seu material evoca moments, territori, música i inspiració en una localització única, Amposta i el Delta de l'Ebre.



Núria Aguade (fotògrafa)

És graduada en Fotografia i Creació digital pel CITM (UPC) 2006, va estudiar un postgrau en Gestió Cultural per la UB el 2009. Ha atès cursos com el de fotoperiodisme al CFD Barcelona i està certificada com a formadora del programa Aperture (Apple certified trainer). Després de treballar a Quesabesde.com com a redactora, es va dedicar a l'ensenyament, el retoc i la fotografia d'estudi. Ha donat formació per a Olympus, Canon, Ruido (actual CFD Barcelona) i Microgestio entre d'altres. Com a retocadora ha treballat per a diversos fotògrafs i per al laboratori EGM. Ha publicat alguns dels seus treballs en editorials com RBA o la revista Pronto. Actualment es dedica a la fotografia comercial i d'espectacles i també és professora a les escoles Grisart i la CFD de Barcelona.

Arts compositives. Estrena de l'encàrrec musical del Festival.

El compositor local Tomás Simón ens presenta una sorpresa creativa fosca de programa interpretada pel conjunt de tots els músics que participen en aquesta edició.



Tomàs Simón Plazas (compositor)

L'ampostí Tomàs Simón Plazas és titulat Superior de Saxòfon, amb Premi d'Honor pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i va estudiar el grau Professional de piano al Conservatori de Música de Tarragona.

Com a compositor ha estudiat amb Lluís Vergés, Oscar Navarro i Alfons Conde. Especialitzat en música de banda també domina altres vessants.

Ha estat premiat pel Festival de cine independent Festicini, de Sao Paulo, com a millor banda sonora al curtmetratge "Dins la Fosca" de J. Sicart, enregistrada per l'Orquestra Simfònica de les Terres de l'Ebre.

Ha estrenat diversos Musicals: "Fum de Caliquenyo", "El Castell Negre" i "La ciutat anònima".

Ha enregistrat dos CDs, "Imposita", de música per a Banda i el del Musical "Fum de Caliquenyo".

Ha estat guardonat entre d'altres, amb el premi Amposta per la seva trajectòria musical.

Arts culinàries. Degustació de Passat i Futur per al nostre públic.

4 i 5 d'agost de 2017

Xavier Montañes Juan ofereix una degustació a través d'una tapa diferent en finalitzar cadascun dels concerts, on la seva creativitat és inspirada pel Leitmotiv d'aquesta edició, Tempus Fugit.



Xavier Montañes Juan *(Xef)*

Es forma i treballa durant vuit anys amb xefs nacionals i internacionals destacant restaurants com Villa Retiro de Xerta, Can Fabes (Sant Celoni) amb Xavier Pellicer i el desaparegut Santi Santamaria (d'1 i 3 estrelles Michelin respectivament).

Ha treballat al "Restaurant Corazón de Tierra" a Mèxic, amb el xef Diego Hernández, al "Goust" i al "Vino" de Paris, amb Enrico Bernardo.

Ha estat cap de cuina de Can Fabes a Menorca i ha treballat a Bangkok (Tailàndia) juntament amb Jean Michelle Lorain. Actualment és el xef de la Tancada (Delta de l'Ebre), on combina cuina d'avantguarda i cuina tradicional ebrenc.

Arts Marcials. "Passió per l'instant", Workshop destinat a tot tipus d'artistes, esportistes i públic en general.

3 de agost de 2017 19.30-21.30h *Vestíbul Museu de les Terres de l'Ebre*

Fidel Font ens acosta des de la filosofia oriental a tot allò relacionat amb la brevetat de l'instant: capacitat de reacció, presa de decisions sota pressió, influència de les emocions, respiració, tensions, desprendre l'après...



Fidel Font *(Professor d'arts marcials)*

Fidel Font, format durant 10 anys a les millors Universitats Asiàtiques d'Arts Marcials.

Exlluitador, entrenador de taekwondo, judo i apassionat de l'estudi de la cultura de les arts marcials i lluita xinesa. És entrenador d'esgrima i el responsable del Centre d'Alt Rendiment d'esgrima d'Amposta.

Al llarg de la seva dilatada experiència professional i acadèmica, Fidel Font sempre ha estat un referent en aquells esports amb els quals ha treballat, obtenint els màxims resultats a nivell mundial, tant com a esportista com a entrenador.

Arts pedagògiques.

Materclases per a Cordes, Vents i Música de cambra

7 d'agost 10-20h als Auditoris de la Lira Ampostina i
la Unió Filharmònica

Dirigit a joves músics del territori de tots els instruments amb la possibilitat de treballar amb grups de càmera ja formats o individualment. Els professors d'aquesta edició seran els solistes del festival Laura Ruiz Ferreres per els vents i Arthur Hornig per les cordes.



Laura Ruiz Ferreres *(Clarinet)*

Professora Catedràtica de clarinet a la “Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main” i antiga clarinet solista a la Komische Oper Berlin.



Arthur Hornig *(Violoncel)*

Violoncel·lista principal de l'orquestra de la Deutsche Oper de Berlín i actiu músic de càmera a nivell internacional.

Organitza



Col·labora



Ajuntament d'Amposta



Deltachamber Music Festival

Vestíbul del Museu de les
Terres de l'Ebre (Amposta)

www.deltachambermusicfestival.com

Venda de entrades:

www.amposta.cat/vendaentrades

Oficina de Cultura i Festes
(casella exterior del Mercat

Municipal d'Amposta)

12€ un concert